

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБДОУ детского сада № 17
Невского района Санкт-Петербурга
протокол № 2 от 30.09 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 23 от 30.09 2024 г.
Заведующий ГБДОУ детского сада № 17
Невского района Санкт-Петербурга
Е.А.Жалялетдинова



Дополнительная общеразвивающая программа
«Путешествие в прекрасный мир танца»

Разработал педагог дополнительного образования:
Пасечник М.А.

Санкт-Петербург
2024 год

Содержание

		Страница
1.	Пояснительная записка	4
1.1	Направленность программы	4
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Отличительные особенности	4
1.4	Адресат программы	7
1.5	Объем и сроки реализации программы	7
1.6	Цель и задачи программы	7
1.7	Условия реализации программы	8
1.8	Планируемые результаты	8
2.	Учебно -тематическое планирование	9
2.1	Учебный план для обучающихся 3-4 лет	9
2.2	Учебный план для обучающихся 4-5 лет	10
2.3	Учебный план для обучающихся 5-6 лет	11
2.4	Учебный план для обучающихся 6-7 лет	12
3.	Календарный учебный график	14
4.	Рабочая программа для обучающихся 3-4 лет	14
4.1	Содержание обучения	15
4.2	Ожидаемые результаты	18
4.3	Календарно-тематическое планирование для обучающихся 3-4 лет	18
5.	Рабочая программа для обучающихся 4-5 лет	22
5.1	Содержание обучения	22
5.2	Ожидаемые результаты	26
5.3	Календарно-тематическое планирование для обучающихся 4-5 лет	26
6.	Рабочая программа для обучающихся 5-6 лет	29
6.1	Содержание обучения	30
6.2	Ожидаемые результаты	34
6.3	Календарно-тематическое планирование для обучающихся 5-6 лет	34
7.	Рабочая программа для обучающихся 6-7 лет	38
7.1	Содержание обучения	39
7.2	Ожидаемые результаты	43
7.3	Календарно-тематическое планирование для обучающихся 6-7 лет	43
8.	Требования к уровню освоения Программы	46
9.	Материально-техническое обеспечение программы	47
10.	Методические и оценочные материалы	47

10.1	Методические материалы реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	48
11.	Список литературы	50
12.	Приложение № 1 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития учащихся	51

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы.

Программа «Путешествие в мир хореографии» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

1.2. Актуальность.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др. Используются учебно – методические пособия Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

1.3. Отличительные особенности программы

Предметом музыкально-ритмического воспитания в программе являются музыка и движения. В целях формирования у обучающихся интереса к занятиям в программе

используются образные названия упражнений, приемы имитации и подражания, игровой метод, импровизация, актерское мастерство. При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности физического и психического развития обучающихся. Рост мастерства, музыкальности, выразительности исполнения учащихся является результатом систематической работы педагога – хореографа и осуществляется путем постепенного перехода от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, к более сложным, требующим передачи стиля, манеры, характера танцев. Этот процесс творческого роста учащихся требует последовательного продвижения по предлагаемому учебному плану.

Обучение строится на следующих **педагогических принципах**:

- **сотрудничество** педагогов, детей и их родителей, понимание, что результат обучения зависит от вклада каждого;
- **вера в ребенка**, в его силы и способности, демонстрация уверенности в будущем успехе;
- **учет индивидуальных возможностей** учащихся;
- **ориентация на достижения**, на успех ребенка как источник и движущую силу позитивного развития;
- **опора на интересы** обучающихся, включение мотивации ребенка через способность педагогов увлечь, «заразить», удивить, показать эстетику движения;
- **постепенность и последовательность** в обучении, переход от простого к сложному, построение обучения на последовательности следующих элементов: упражнение – навык – соединение движений – свободное выполнение движений и комбинаций;
- **гармонизация педагогического взаимодействия**, развитие познавательно-мировоззренческой, эмоционально-чувственной и действенно-практической сфер личности ребенка;
- **создание условий для реализации творческой активности** обучающихся через творческие задания, танцевальное игровое творчество, танцевальную импровизацию, подготовку открытых занятий для родителей и концертных выступлений.

Программа состоит из основных разделов, органически взаимосвязанных между собой:

1. Ритмопластика, логоритмика, ритмика.

Ритмопластика – это оздоровительный вид гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность. Она содержит в себе элементы гимнастики и хореографии. Программа по ритмопластике подразумевает физические нагрузки под музыку, но в небольших группах. Именно такие занятия помогают ребенку раскрепоститься, в том числе и психологически.

Логоритмика – это комплекс движений или упражнений, которые ребенок выполняет при помощи музыки и стихотворений. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмические упражнения не только улучшают звукопроизношение, но и учат чувству ритма, правильному дыханию, артикуляции, развивают внимание, слух и память. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной.

«Ритм – это то, что дает движение музыке, это самый важный двигатель и самый устойчивый строительный элемент, как бы цемент музыки...» (Б.Астафьев). Ритмика – это первые шаги в мир хореографического искусства. Развитие музыкально-ритмического восприятия обучающихся в программе обучения происходит через ритмические упражнения и игры.

2. Партерная гимнастика, стретчинг.

Партерная гимнастика - это комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они выполняются на полу. Партерная гимнастика включает в себя различные упражнения, в положении сидя, лёжа, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на опорно-двигательный аппарат.

Стретчинг – это система статических растяжек, направленная на развитие гибкости.

3. Классический танец.

Классический танец – это тот фундамент, на котором строится все здание хореографического искусства. Классическая техника является единственной возможной всеохватывающей основой любого сценического танца не только классического, но и народно-характерного, современного, историко-бытового, бального танцев. Основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных и постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

4. Народный танец.

Народный танец - это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластичного, духовного и физического развития. Народный танец - является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми. В педагогике эстетическая воспитанность подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно практических проявлений личности, которые характеризуют ее эстетическую культуру. От занятий к занятиям ребенок приобретает уверенность в себе, добиваясь красоты и выразительности танцевальных движений.

5. Современный эстрадный танец.

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Данный курс ставит перед собой задачу – дать общее представление о направлениях современной танцевальной культуры, охарактеризовать отличительные особенности и специфику исполнения. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. Это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Эстрадный танец при всей неоднозначности содержания несет богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонизации личности, ее

эстетического развития, формирования художественного вкуса, воображения творческой фантазии и т.д.

6. Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды, импровизация, актерское мастерство.

При помощи танцевально-игровых, ритмических, образных этюдов происходит знакомство обучающихся с актерским мастерством, осознанное усвоение танцевальных комбинации, развитие творческих способностей. На занятиях происходит знакомство учащихся с элементарными понятиями актерского мастерства. Игровые задания научат детей концентрировать внимание. Для переключения внимания во время краткого отдыха от физической нагрузки педагог может давать детям игровые задания на передачу эмоциональных состояний или импровизацию. Дети учатся передавать музыку мимикой, жестом и движением, при этом развивается творческая фантазия, выразительность движений и актерское мастерство.

1.4. Адресат программы.

Программа адресована для детей дошкольного возраста 3-7 лет.

1.5. Объем и сроки реализации программы.

Количество часов в год	Общий объем
1 год обучения	курса обучения
64	64

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, фронтальная и индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часа (64 часа в год).

Продолжительность занятий во второй младшей группе - 15 минут, в средней – 20 минут, в старшей группе - 20-25 минут, в подготовительной группе – 25-30 минут в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами хореографического искусства;

- сформировать у детей представления об основах хореографической терминологии, музыкальной грамоты, связи музыки и движения;
- научить выполнять различные виды ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающие, хореографические упражнения и согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти);
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию у детей двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- развивать у учащихся способности к самовыражению.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- формировать у детей устойчивый интерес к танцевальной деятельности;
- сформировать навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в группе.

1.7. Условия реализации программы

Условия набора. Данная программа адресована для детей младшего, среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста.

Форма одежды:

для девочек – спортивный купальник, лосины, чешки (либо мягкие тапки);

для мальчиков – футболка, шорты, чешки.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу.

1.8. Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к хореографической деятельности;
- получают знания о правилах поведения на занятиях;
- сформируют личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в группе;
- расширят свой социальный опыт и будут стремиться к реализации своих способностей.

Метапредметные:

- повысят уровень двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- сформируют навыки сохранять правильную осанку при выполнении упражнений;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти);

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука «громко» и «тихо», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом, народном и современном эстрадном танце;
- овладеют строевыми упражнениями, различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими упражнениями;
- благодаря актерскому мастерству научатся раскрепощаться, показывать свой внутренний мир в движении и эмоциях;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

2. Учебно-тематическое планирование

2.1. Учебный план для учащихся 3 - 4 лет

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	беседа, практическое занятие
2	Ритмопластика, логоритмика	15	2	13	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.
3	Партерная гимнастика	15	1	14	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.
4	Классический танец	10	2	8	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.
5	Народный танец	10	2	8	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.
6	Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды	10	1	9	практическое занятие, открытое

					занятие, зачетное занятие, игра, праздник.
7	Итоговое контрольное занятие	1		1	открытый урок для родителей
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	1		1	зачетное занятие
Итого:		64	10	54	

2.2. Учебный план для учащихся 4 - 5 лет

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	беседа, практическое занятие
2	Ритмопластика, логоритмика	15	2	13	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
3	Классический танец	10	2	8	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
4	Народный танец	10	2	8	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
5	Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды, импровизация, актерское мастерство	10	1	9	практическое занятие, открытое

					занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
6	Партерная гимнастика, стретчинг	15	1	14	репетиции, тематическ ие праздники для родителей, конкурсы.
7	Итоговое контрольное занятие	1	-	1	открытый урок для родителей
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	1	-	1	зачетное занятие
Итого:		64	10	54	

2.3. Учебный план для учащихся 5 - 6 лет

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	беседа, практическ ое занятие
2	Ритмопластика, логоритмика, ритмика	15	1	14	практическо е занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
3	Партерная гимнастика, стретчинг	15	1	14	практическо е занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра,
4	Классический танец	10	2	8	практическо е занятие, открытое занятие, зачетное

					занятие, игра, праздник, концерт.
5	Народный танец	5	1	4	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
6	Современный эстрадный танец	5	1	4	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
7	Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды, импровизация, актерское мастерство	10	1	9	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
8	Итоговое контрольное занятие	1	-	1	открытый урок для родителей
9	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	1	-	1	зачетное занятие
	Итого:	64	10	54	

2.4. Учебный план для учащихся 6 - 7 лет

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	2	2	-	беседа, практическое занятие
2	Ритмопластика, логоритмика, ритмика	15	2	13	практическое занятие, открытое занятие,

					зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
3	Партерная гимнастика, стретчинг	15	1	14	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра,
4	Классический танец	10	2	8	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
5	Народный танец	5	1	4	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
6	Современный эстрадный танец	5	1	4	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
7	Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды, импровизация, актерское мастерство	10	1	9	практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.
8	Итоговое контрольное занятие	1		1	открытый урок для родителей

9	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	1		1	зачетное занятие
	Итого:	64	10	54	

3. Календарный учебный график

Программа «Путешествие в мир хореографии» рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза – в неделю (8 раз в месяц), с 1 октября по 31 мая.

Продолжительность реализации программы дополнительного образования детей – во второй младшей группе - 15 минут, в средней – 20 минут, в старшей группе - 20-25 минут, в подготовительной группе – 25-30 минут в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Год	01.10.2021	31.05.2022	32	64	2 раза в неделю: во второй младшей группе - 15 минут, в средней – 20 минут, в старшей группе - 20-25 минут, в подготовительной группе – 25-30 минут

4. Рабочая программа

для обучающихся 3-4 лет

Цель программы – формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче-тише), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- формировать у учащихся представление о связи музыки и движения в танце.

Развивающие:

- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;

- способствовать развитию и совершенствованию у учащихся чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации движений, гибкости, выносливости, силы;
- развивать учащихся творческие способности (воображение, фантазию);
- способствовать формированию у учащихся способности преодолевать скованность, закреощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитывать у учащихся интерес к занятиям танцами, потребности в движениях под музыку.

4.1. Содержание обучения

№ п/п	Годовое тематическое планирование первого года обучения
1.	<p><u>Вводные занятия.</u></p> <p>Теория: Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся, принадлежностям для занятий. Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.</p> <p>Практика:</p> <p>Урок знакомство. Разучивание поклона. Начальная диагностика (педагогическое тестирование).</p>
2.	<p><u>Ритмопластика, логоритмика.</u></p> <p>Теория: разучивание стихотворений. Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Соблюдение правил техники безопасности.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба в разных направлениях; - упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; - упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание; - речевые упражнения без музыкального сопровождения; - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; - ритмические упражнения; - упражнения на развитие мелкой моторики.

	<p><u>Азбука музыкального движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - ритмические танцевально-образные этюды. <p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построения в шеренгу, решетку; - игра «Найди свое место»; - простейшие перестроения: круг, «паровозик»; - сужение круга, расширение круга (держась за руки). <p><u>Упражнения на развитие двух полушарий (кинезиология):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Червячок и яблочко»; - «Чашечка и блюдечко».
3.	<p><u>Партерная гимнастика:</u></p> <p>Теория: Термины – «лягушка», «кошечка», «рыбка», «корзинка», «змейка», «лодочка».</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, развития гибкости (сидя, лежа на животе, лежа на спине); - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки.
4.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции ног в классическом танце (1, 6). Постановка корпуса и головы. Термины классического танца: «relevé», «demi-plié». История развития классического танца.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Упражнения на разминку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Головой кивает слон»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное размещение по залу, пары. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое.

	<p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - <i>relleve</i> по 1,6 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - <i>demi-plié</i> по 1,6 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - <i>sotte</i> по 6 поз. <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в народном танце. Позиции ног в народном танце (1, 3, 6). Постановка корпуса и головы. Термины народного танца: «елочка». История развития народного танца.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение позиций ног и рук. 2. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». 3. Положение рук в паре: <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку). 4. Движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - притоп простой; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - «елочка»; - простой бег; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - «змейка». 6. Танцевальные комбинации.
6.	<p><u>Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды:</u></p> <p>Теория: Правила танцевально-игровых этюдов, правила выполнения ритмических и образных этюдов.</p> <p>Практика:</p> <p>-танцевально-игровые этюды: «Путешествие в лес», «Импровизация на заданную музыкальную тему»;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ритмические этюды (для развития координации движений, быстроты, выносливости, ориентировки в пространстве). - танцевально-образные этюды (для развития воображения, музыкальности и артистизма).
7.	<p><u>Итоговое контрольное занятие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - открытый урок для родителей
8.	<p><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста</u> (см. Приложение №1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двигательные навыки, координация; - Эмоционально-творческие способности; - Выполнение музыкально - ритмических движений; - Танцевально – эмоциональные способности; - Развитие чувства ритма; - Уровни развития учащихся в постановочной деятельности.
ИТОГО: 64 занятия	

4.2. Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям;
- получают представление о культуре безопасного поведения в группе;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- полюбят процесс творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, пластичности, хореографической памяти).

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- овладеют различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими и акробатическими упражнениями;
- сформируют навыки сохранения правильной осанки при выполнении упражнений;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

4.3. Календарно-тематическое планирование для обучающихся 3-4 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	Занятие 1. Вводное занятие.	Занятие 3.	Занятие 5.	Занятие 7.

О К Т Я Б Р Ь	Занятие 2. Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Поклон. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Занятие 4. Упражнения для разминки. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Поклон. Образно-танцевальный этюд. Партерная гимнастика. Занятие 6. Положения, движения рук и ног: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Поклон. Партерная гимнастика. Упражнения для разминки. Занятие 8. Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки.
Н О Я Б Р Ь	Занятие 9, 10. Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевально-игровой этюд.	Занятие 11, 12. Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки.	Занятие 13, 14. Упражнения для разминки. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие двух полушарий (кинезиология): - «Червячок и яблочко»; - «Чашечка и блюдечко».	Занятие 15,16. Положения и движения ног: - 1, 6 позиции -sote (6 позиция).
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 17, 18. Логоритмические упражнения под стихотворение. Дыхательная гимнастика.	Занятие 19, 20. Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,6,3).	Занятие 21, 22. Упражнения для разминки. Ритмические упражнения на координацию	Занятие 23, 24. Положения и движения рук: - мелкая и крупная моторика. Партерная гимнастика.

Я Н В А Р Ь	Занятие 25, 26. Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.	Занятие 27, 28. Упражнения с мячом. Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.).	Занятие 29, 30. Положения и движения ног: - battement tendu в сторону. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Занятие 31, 32. Лооритмические упражнения с мелкой моторикой. Танец с ленточками.
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 33, 34. Упражнения для осанки. Партерная гимнастика. Образный этюд.	Занятие 35, 36. Ритмические упражнения на память, внимание и координацию.	Занятие 37,38. Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	Занятие 39,40. Положения и движения рук: - «Полочка» . Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги .
М А Р Т	Занятие 41, 42. Танцевальный этюд на воображение. Импровизация в партере.	Занятие 43,44. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	Занятие 45, 46. Танцевально - игровой этюд. Положения и движения ног: - «Каблучок».	Занятие 47, 48. Ритмические упражнения на координацию. Положения и движения ног: - «Елочка».
А П Р Е Л Ь	Занятие 49, 50. Положения и движения ног: - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu).	Занятие 51, 52. Танцевально-игровые этюды: «Путешествие в лес», «Зайчик прыгал прыгал».	Занятие 53, 54. Логоритмические игры: «Вот идет черный кот», «Вышли мышки как-то раз».	Занятие 55, 56. Разучивание танцевальных комбинаций. Танцы: «Зарядка про зверят», «Часики идут».

М А Й	Занятие 57, 58. Разучивание танцевальных комбинаций. Танцы: «Паучок», «А у зебры».	Занятие 59, 60. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 61, 62. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 63, 64. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

5. Рабочая программа

для обучающихся 4-5 лет

Цель программы – формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче-тише), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- формировать у учащихся представление о связи музыки и движения в танце;
- научить учащихся слушать музыку (детскую, классическую, народную, эстрадную).

Развивающие:

- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию и совершенствованию у учащихся чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации движений, гибкости, выносливости, силы;
- развивать учащихся творческие способности (воображение, фантазию);
- способствовать формированию у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитывать у учащихся интерес к занятиям танцами, потребности в движениях под музыку.

5.1. Содержание обучения

№ п/п	Годовое тематическое планирование первого года обучения
1.	<p><u>Вводные занятия.</u></p> <p>Теория: Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся, принадлежностям для занятий. Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.</p> <p>Практика:</p> <p>Урок знакомство. Разучивание поклона. Начальная диагностика (педагогическое тестирование).</p>
2.	<p><u>Ритмопластика, логоритмика.</u></p> <p>Теория: разучивание стихотворений. Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Сильные и слабые доли. Соблюдение правил техники безопасности.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба в разных направлениях; - упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; - упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание; - речевые упражнения без музыкального сопровождения; - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; - ритмические упражнения; - упражнения на развитие мелкой моторики. <p><u>Азбука музыкального движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - ритмические танцевально-образные этюды. <p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построения в шеренгу, решетку; - игра «Найди свое место»; - простейшие перестроения: круг, «паровозик»;

	<p>- сужение круга, расширение круга (держась за руки).</p> <p><u>Упражнения на развитие двух полушарий (кинезиология):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Червячок и яблочко»; - «Чашечка и блюдечко». - «Шла собака через мост» - «Класс и окей»
3.	<p><u>Партерная гимнастика, стретчинг:</u></p> <p>- Теория: Термины – «шпагат» (простой, поперечный), «лягушка», «кошечка», «рыбка», «корзинка», «змейка», «лодочка». Понятие что такое стретчинг.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, развития гибкости (сидя, лежа на животе, лежа на спине); - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - - «шпагат» (простой, поперечный); - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
4.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в классическом танце (подготовительное положение). Позиции ног в классическом танце (1, 2, 6). Постановка корпуса и головы. Термины классического танца: «releve», «demi-plie», «sotte». История развития классического танца.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Упражнения на разминку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Головой кивает слон»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое.

	<p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - <i>relleve</i> по 1,6 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - <i>demi-plie</i> по 1,6 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - <i>sotte</i> по 6 поз. <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
5.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в народном танце. Позиции ног в народном танце (1, 2 ,3, 6). Постановка корпуса и головы. Термины народного танца: «елочка»; «гармошка». История развития народного танца.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение позиций ног и рук. 2. Положения и движения рук: <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». 3. Положение рук в паре: <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед). 4. Движения ног: <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - <i>battementtendu</i> вперед и в сторону на носок (каблук) по 6 поз., в сочетании с <i>demi-plie</i>; - притоп простой; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - «елочка»; - «гармошка»; - подскоки на двух ногах; - простой бег; - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none"> - диагональ;

	<ul style="list-style-type: none"> - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды, импровизация, актерское мастерство:</u></p> <p>Теория: Правила танцевально-игровых этюдов, правила выполнения ритмических и образных этюдов. Понятия мимика и эмоции.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Путешествие в лес», «Импровизация на заданную музыкальную тему»; - ритмические этюды (для развития координации движений, быстроты, выносливости, ориентировки в пространстве): «Этот джаз», «Ангел Беби» - танцевально-образные этюды (для развития воображения, музыкальности и артистизма): «Кот Васька», «Бабочки».
7.	<p><u>Итоговое контрольное занятие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - открытый урок для родителей
8.	<p><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста</u> (см. Приложение №1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двигательные навыки, координация; - Эмоционально-творческие способности; - Выполнение музыкально - ритмических движений; - Танцевально – эмоциональные способности; - Развитие чувства ритма; - Уровни развития учащихся в постановочной деятельности.
ИТОГО: 64 занятия	

5.2. Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям;
- получают представление о культуре безопасного поведения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность), художественный вкус);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- полюбят процесс творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, пластичности, хореографической памяти).

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- овладеют различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими и акробатическими упражнениями;
- сформируют навыки сохранения правильной осанки при выполнении упражнений;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

5.3. Календарно-тематическое планирование для обучающихся 4-5 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 1. Вводное занятие.	Занятие 3. Упражнения для разминки. Партерная гимнастика.	Занятие 5. Танцевально - образный этюд. Партерная гимнастика.	Занятие 7. Ходьба в разных направлениях. Партерная гимнастика.
	Занятие 2. Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	Занятие 4. Упражнения для разминки. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Занятие 6. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Занятие 8. Положения и движения ног: - 6 позиция. - «Качели»; - шаги на полупальцах и пяточках. - легкий бег на полупальцах.
Н О Я Б Р Ь	Занятие 9, 10 Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево; - линии танца, против линии танца.	Занятие 11, 12 Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки.	Занятие 13, 14 Логоритмические упражнения. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	Занятие 15,16 Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: - 1 и 6 позиции -sote (6 позиция).

Д Е К А Б Р Ь	Занятие 17, 18 Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)	Занятие 19, 20 Танцевально-игровой этюд на воображение. Импровизация. Партерная гимнастика. Стретчинг.	Занятие 21, 22 Упражнения на развитие мелкой моторики со стихотворением.	Занятие 23, 24 Лооритмические упражнения с мелкой и крупной моторикой. Танец с ленточками.
Я Н В А Р Ь	Занятие 25, 26 Положения и движения ног: - relieve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.	Занятие 27, 28 Разучивание танцевальных элементов с бубном. Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.).	Занятие 29, 30 Положения и движения ног: - battement tendu Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Занятие 31, 32 Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 33, 34 Ритмический этюд с бубном. Партерная гимнастика. Стретчинг.	Занятие 35, 36 Упражнения с мячом. Танцевально-образный этюд «Колобок»	Занятие 37,38 Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	Занятие 39,40 Положения и движения рук: - «Полочка» Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене.
М А Р Т	Занятие 41, 42 Упражнения со скакалкой. Партерная	Занятие 43,44 Актерское мастерство. Импровизация.	Занятие 45, 46 Упражнения для разминки. Положения и движения ног:	Занятие 47, 48 Упражнения на ориентировку в пространстве.

	гимнастика. Стретчинг.	Танцевально-игровой этюд: «У веселенькой старушки»	- «Гармошка».	Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
А П Р Е Л Ь	Занятие 49, 50 Положения и движения ног: -перенос корпуса с одной ноги на другую. Упражнения на координацию.	Занятие 51, 52 Дыхательная гимнастика. Танцевально-игровой этюд: «Тра та та», «Импровизация» на заданную тему.	Занятие 53, 54 Логоритмические игры: «Качели», «На носочки». Упражнения на развитие двух полушарий (кинезиология): - «Червячок и яблочко»; - «Чашечка и блюдечко». - «Шла собака через мост» - «Класс и окей»	Занятие 55, 56 Разучивание танцевальных комбинаций. Танец: «Злую тучку наказали».
М А Й	Занятие 57, 58 Разучивание танцевальных комбинаций. Танец: «В каждом маленьком ребенке».	Занятие 59, 60 Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 61, 62 Итоговое контрольное занятие.	Занятие 63, 64 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

6. Рабочая программа

для обучающихся 5-6 лет

Цель программы – формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче-тише), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- формировать у учащихся представление о связи музыки и движения в танце;

- научить учащихся слушать музыку (детскую, классическую, народную, эстрадную).

Развивающие:

- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию и совершенствованию у учащихся чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации движений, гибкости, выносливости, силы;
- развивать учащихся творческие способности (воображение, фантазию);
- способствовать формированию у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитывать у учащихся интерес к занятиям танцами, потребности в движениях под музыку.

6.1. Содержание обучения

№ п/п	Годовое тематическое планирование первого года обучения
1.	<p><u>Вводные занятия.</u></p> <p>Теория: Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся, принадлежностям для занятий. Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.</p> <p>Практика:</p> <p>Урок знакомство. Разучивание поклона. Начальная диагностика (педагогическое тестирование).</p>
2.	<p><u>Ритмопластика, логоритмика, ритмика.</u></p> <p>Теория: Основы музыкальной грамоты -«темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Виды построений – «шеренга», «колонна». Разновидности шагов – марш, полька, галоп. Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4.</p>

	<p>Сильные и слабые доли. Правила развивающих танцевальных игр. Соблюдение правил техники безопасности. Разучивание скороговорок и стихотворений.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба в разных направлениях; - упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; - упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание; - речевые упражнения без музыкального сопровождения; - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; - ритмические упражнения; - упражнения на развитие мелкой и крупной моторики. <p><u>Азбука музыкального движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - ритмические танцевально-образные этюды. <p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построения в шеренгу, решетку; - игра «Найди свое место»; - простейшие перестроения: круг, «паровозик»; - сужение круга, расширение круга . <p><u>Упражнения на развитие двух полушарий (кинезиология):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Червячок и яблочко»; - «Чашечка и блюдечко»; - «Шла собака через мост»; - «Класс и окей»; - «Здравствуйте пальчики».
3.	<p><u>Партерная гимнастика, стретчинг:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: Термины – «шпагаты» (продольный с правой ноги, продольный с левой ноги, поперечный), «складка», «бабочка», «лягушка», «кошечка», «рыбка», «корзинка», «змейка», «лодочка». Понятие - что такое стретчинг. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, развития гибкости (сидя, лежа на животе, лежа на спине); - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - «шпагат» (продольные, поперечный); - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
4.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в классическом танце (подготовительное положение). Позиции ног в классическом танце (1, 2, 6).</p>

	<p>Постановка корпуса и головы (положение прямо (анфас), полуоборот, профиль). Термины классического танца: «releve», «demi-plie», «grand-plie», «grand battement», «sotte». Квадрат А.Я.Вагановой. История развития классического танца.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Упражнения на разминку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - «Качели» (плавный перекач с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - portdebras. <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. <p>5. Хореографические комбинации.</p>
5.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в народном танце. Позиции ног в народном танце (1, 2 ,3, 6). Постановка корпуса и головы. Термины народного танца: «верёвочка»; «ковырялочка». История развития народного танца.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Упражнения на разминку.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);

	<ul style="list-style-type: none"> - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; - «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку. <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Комбинации в народном стиле.</p>
6.	<p><u>Современный эстрадный танец:</u></p> <p>Теория: Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работа над основными техническими приёмами современного танца. 2.Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. 3.Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. 4. Поочередный подъем одного и двух плеч. 5. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Кросс. 6.Передвижение в пространстве. 7.Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. 8.Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. 9.Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. 10.Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». 11.Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.
7.	<p><u>Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды, импровизация, актерское мастерство:</u></p> <p>Теория: Правила танцевально-игровых этюдов, правила выполнения ритмических и образных этюдов. Понятия мимика и эмоции.</p> <p>Практика:</p> <p>-танцевально-игровые этюды: «Импровизация на заданную музыкальную тему»;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ритмические этюды (для развития координации движений, быстроты, выносливости, ориентировки в пространстве). - танцевально-образные этюды (для развития воображения, музыкальности и артистизма).
8.	<p><u>Итоговое контрольное занятие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - открытый урок для родителей
9.	<p><u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста</u> (см. Приложение №1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двигательные навыки, координация; - Эмоционально-творческие способности; - Выполнение музыкально - ритмических движений; - Танцевально – эмоциональные способности; - Развитие чувства ритма; - Уровни развития учащихся в постановочной деятельности.
ИТОГО: 64 занятия	

6.2. Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям;
- получают представление о культуре безопасного поведения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность), художественный вкус);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- полюбят процесс творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, пластичности, хореографической памяти).

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- овладеют различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими и акробатическими упражнениями;
- сформируют навыки сохранения правильной осанки при выполнении упражнений;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

6.3. Календарно-тематическое планирование для обучающихся 5-6 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------	----------	----------	----------	----------

О К Т Я Б Р Ь	<p>Занятие 1.</p> <p>Вводное занятие.</p> <p>Занятие 2.</p> <p>Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: -sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала. - построения: линия, колонка.</p>	<p>Занятие 3.</p> <p>Упражнения для разминки. Партерная гимнастика.</p> <p>Занятие 4.</p> <p>Упражнения для разминки. Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p>Занятие 5.</p> <p>Танцевально - образный этюд. Партерная гимнастика.</p> <p>Занятие 6.</p> <p>Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p>	<p>Занятие 7.</p> <p>Ходьба в разных направлениях. Партерная гимнастика.</p> <p>Занятие 8.</p> <p>Положения и движения ног: - 6 позиция. - «Жачели»; - шаги на полупальцах и пяточках. - легкий бег на полупальцах. Танцевально-образный этюд «Гусеничка и бабочка»</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>Занятие 9, 10</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево; - линии танца, против линии танца.</p>	<p>Занятие 11, 12</p> <p>Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки.</p>	<p>Занятие 13, 14</p> <p>Логоритмические упражнения. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.</p>	<p>Занятие 15,16</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: - 1 и 6 позиции -sote (6 позиция).</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p>Занятие 17, 18</p> <p>Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p>Занятие 19, 20</p> <p>Танцевально-игровой этюд на воображение. Импровизация. Партерная гимнастика. Стретчинг.</p>	<p>Занятие 21, 22</p> <p>Упражнения на развитие мелкой моторики со стихотворением. Упражнения на развитие двух полушарий (кинезиология): - «Червячок и яблочко»;</p>	<p>Занятие 23, 24</p> <p>Лооритмические упражнения с мелкой и крупной моторикой. Танец с ленточками.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - «Чашечка и блюдечко»; - «Шла собака через мост»; - «Класс и окей»; - «Здравствуйте пальчики». 	
Я Н В А Р Ь	<p>Занятие 25, 26</p> <p>Положения и движения ног: - relieve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.</p>	<p>Занятие 27, 28</p> <p>Разучивание танцевальных элементов с бубном. Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.).</p>	<p>Занятие 29, 30</p> <p>Положения и движения ног: - battement tendu Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.</p>	<p>Занятие 31, 32</p> <p>Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
Ф Е В Р А Л Ь	<p>Занятие 33, 34</p> <p>Ритмический этюд с бубном. Партерная гимнастика. Стретчинг.</p>	<p>Занятие 35, 36</p> <p>Упражнения с мячом. Танцевально-образный этюд «Футболисты»</p>	<p>Занятие 37,38</p> <p>Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p>Занятие 39,40</p> <p>Положения и движения рук: - «Полочка» Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене.</p>
М А Р Т	<p>Занятие 41, 42</p> <p>Упражнения со скакалкой. Партерная гимнастика. Стретчинг.</p>	<p>Занятие 43,44</p> <p>Актерское мастерство. Импровизация. Танцевально-игровой этюд: «Кошечки»</p>	<p>Занятие 45, 46</p> <p>Упражнения для разминки. Положения и движения ног: - ковырялочка ; - «Гармошка» в повороте.</p>	<p>Занятие 47, 48</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве. Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p>

А П Р Е Л Ь	Занятие 49, 50 Положения и движения ног: -перенос корпуса с одной ноги на другую. Упражнения на координацию.	Занятие 51, 52 Дыхательная гимнастика. Танцевально-игровой этюд: «Эти алые цветы», «Импровизация» на заданную тему.	Занятие 53, 54 Логоритмические игры: «Качели», «На носочки».	Занятие 55, 56 Разучивание танцевальных комбинаций. Танец: «Коротышки».
М А Й	Занятие 57, 58 Разучивание танцевальных комбинаций. Танец: «Коробка с карандашами».	Занятие 59, 60 Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 61, 62 Итоговое контрольное занятие.	Занятие 63, 64 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

7. Рабочая программа

для обучающихся 6-7 лет

Цель программы – формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче-тише), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- формировать у учащихся представление о связи музыки и движения в танце;
- научить учащихся слушать музыку (детскую, классическую, народную, эстрадную).

Развивающие:

- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию и совершенствованию у учащихся чувства ритма,

хореографической памяти, музыкальности, пластичности, координации движений, гибкости, выносливости, силы;

- развивать учащихся творческие способности (воображение, фантазию);
- способствовать формированию у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитывать у учащихся интерес к занятиям танцами, потребности в движениях под музыку.

7.1. Содержание обучения

№ п/п	Годовое тематическое планирование первого года обучения
1.	<p><u>Вводные занятия.</u></p> <p>Теория: Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся, принадлежностям для занятий. Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.</p> <p>Практика:</p> <p>Урок знакомство. Разучивание поклона. Начальная диагностика (педагогическое тестирование).</p>
2.	<p><u>Ритмопластика, логоритмика, ритмика.</u></p> <p>Теория: Основы музыкальной грамоты -«темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Виды построений – «шеренга», «колонна». Разновидности шагов – марш, полька, галоп. Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Правила развивающих танцевальных игр. Соблюдение правил техники безопасности. Разучивание скороговорок и стихотворений.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none">- ходьба в разных направлениях;- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;

	<ul style="list-style-type: none"> - речевые упражнения без музыкального сопровождения; - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; - ритмические упражнения; - упражнения на развитие мелкой и крупной моторики. <p><u>Азбука музыкального движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические упражнения; - ритмические танцевально-образные этюды. <p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построения в шеренгу, решетку; - игра «Найди свое место»; - простейшие перестроения: круг, «паровозик»; - сужение круга, расширение круга. <p><u>Упражнения на развитие двух полушарий (кинезиология):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Класс и окей»; - «Здравствуйте пальчики»; - «Мы построим новый дом»; - «Блинчики с начинкой»; - «Веер и пианино».
3.	<p><u>Партерная гимнастика, стретчинг:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: Термины – «шпагаты» (продольный с правой ноги, продольный с левой ноги, поперечный), «складка», «бабочка», «лягушка», «кошечка», «рыбка», «корзинка», «змейка», «лодочка». Понятие что такое стретчинг. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, развития гибкости (сидя, лежа на животе, лежа на спине); - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - «шпагат» (продольные, поперечный); - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
4.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в классическом танце (подготовительное положение). Позиции ног в классическом танце (1, 2, 6). Постановка корпуса и головы (положение прямо (анфас), полуоборот, профиль). Термины классического танца: «releve», «demi-plie», «grand-plie», «grand battement», «sotte». Квадрат А.Я.Вагановой. История развития классического танца.</p> <p>Практика:</p>

	<p>1. Упражнения на разминку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - portdebras. <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. <p>5. Хореографические комбинации.</p>
5.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>Теория: Постановка корпуса, позиции ног. Позиции рук в народном танце. Позиции ног в народном танце (1, 2 ,3, 6). Постановка корпуса и головы. Термины народного танца: «придадание»; «верёвочка»; «ковырялочка». История развития народного танца.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Упражнения на разминку.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад;

	<ul style="list-style-type: none"> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; - «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку. <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Комбинации в народном стиле.</p>
6.	<p><u>Современный эстрадный танец:</u></p> <p>Теория: Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.</p> <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работа над основными техническими приёмами современного танца. 2.Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. 3.Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. 4. Поочередный подъем одного и двух плеч. 5. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Кросс. 6.Передвижение в пространстве. 7.Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. 8.Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. 9.Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. 10.Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». 11.Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.
7.	<p><u>Танцевально-игровые, ритмические и образные этюды, импровизация, актерское мастерство:</u></p> <p>Теория: Правила танцевально-игровых этюдов, правила выполнения ритмических и образных этюдов. Понятия эмоции и мимика.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевально-игровые этюды: «Импровизация на заданную музыкальную тему»; - ритмические этюды (для развития координации движений, быстроты, выносливости, ориентировки в пространстве);

	- танцевально-образные этюды (для развития воображения, музыкальности и артистизма).
8.	<u>Итоговое контрольное занятие</u> - открытый урок для родителей
9.	<u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста</u> (см. Приложение №1) - Двигательные навыки, координация; - Эмоционально-творческие способности; - Выполнение музыкально - ритмических движений; - Танцевально – эмоциональные способности; - Развитие чувства ритма; - Уровни развития учащихся в постановочной деятельности.
ИТОГО: 64 занятия	

7.2. Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к занятиям;
- получают представление о культуре безопасного поведения в коллективе;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность), художественный вкус);
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- любят процесс творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, пластичности, хореографической памяти).

Предметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», согласовывать движения с музыкой;
- изучат основные позиции и положения рук, ног, головы в классическом танце;
- овладеют различными видами ходьбы, бега и прыжков, общеразвивающими, хореографическими и акробатическими упражнениями;
- сформируют навыки сохранения правильной осанки при выполнении упражнений;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер.

7.3. Календарно-тематическое планирование для обучающихся 6-7 лет

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	Занятие 1.	Занятие 3.	Занятие 5.	Занятие 7.

О К Т Я Б Р Ь	Вводное занятие. Занятие 2. Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: -sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала. - построения: линия, колонка.	Упражнения для разминки. Партерная гимнастика. Занятие 4. Упражнения для разминки. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Танцевально - образный этюд. Партерная гимнастика. Занятие 6. Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Ходьба в разных направлениях. Партерная гимнастика. Занятие 8. Положения и движения ног: - 6 позиция. - «Качели»; - шаги на полупальцах и пяточках. - легкий бег на полупальцах. Танцевально-образный этюд «Гусеничка и бабочка»
Н О Я Б Р Ь	Занятие 9, 10 Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево; - линии танца, против линии танца.	Занятие 11, 12 Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки.	Занятие 13, 14 Логоритмические упражнения. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	Занятие 15,16 Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: - 1 и 6 позиции -sote (6 позиция).
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 17, 18 Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3) Танцевально-игровой этюд «Бим Бам Бом».	Занятие 19, 20 Танцевально-игровой этюд на воображение. Импровизация. Партерная гимнастика. Стретчинг.	Занятие 21, 22 Упражнения на развитие мелкой моторики со стихотворением. Упражнения на развитие двух полушарий (кинезиология): - «Класс и окей»; - «Здравствуйте пальчики»;	Занятие 23, 24 Лооритмические упражнения с мелкой и крупной моторикой. Танец с бубнами.

			- «Мы построим новый дом»; - «Блинчики с начинкой»; - «Веер и пианино».	
Я Н В А Р Ь	Занятие 25, 26 Положения и движения ног: - relieve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.	Занятие 27, 28 Разучивание танцевальных элементов с бубном. Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.).	Занятие 29, 30 Положения и движения ног: - battement tendu Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Занятие 31, 32 Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 33, 34 Ритмический этюд с бубном. Партерная гимнастика. Стретчинг.	Занятие 35, 36 Упражнения с мячом. Танцевально-образный этюд «Мы чемпионы»	Занятие 37,38 Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	Занятие 39,40 Положения и движения рук: - «Полочка» Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене.
М А Р Т	Занятие 41, 42 Упражнения со скакалкой. Партерная гимнастика. Стретчинг.	Занятие 43,44 Актерское мастерство. Импровизация. Танцевально-игровой этюд: «Весёлые приведения»	Занятие 45, 46 Упражнения для разминки. Положения и движения ног: - ковырялочка ; - «Гармошка» в повороте.	Занятие 47, 48 Упражнения на ориентировку в пространстве. Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).
	Занятие 49, 50	Занятие 51, 52	Занятие 53, 54	Занятие 55, 56

А П Р Е Л Ь	Положения и движения ног: -перенос корпуса с одной ноги на другую. Упражнения на координацию.	Дыхательная гимнастика. Танцевально-игровой этюд: «Мягкая кукла и робот», «Импровизация» на заданную тему.	Логоритмические игры: «Качели», «На носочки».	Разучивание танцевальных комбинаций. Танец: «Солнечные зайчики».
М А Й	Занятие 57, 58 Разучивание танцевальных комбинаций. Танец: «Ах , если бы».	Занятие 59, 60 Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 61, 62 Итоговое контрольное занятие.	Занятие 63, 64 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

8. Требования к уровню освоения Программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	8 месяцев	64 ч.	приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и	К концу учебного курса воспитанник будет уметь: ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки; различать ритмические названия изученных элементов; выполнять движения, изученные по программе; воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; владеть корпусом во время исполнения движений; ориентироваться в пространстве;

			<p>раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое развитие детей.</p>	<p>координировать свои движения; исполнять ритмические этюды в группе. Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу</p>
--	--	--	--	--

9. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет (музыкальный зал);
- оборудование учебного кабинета (зеркала, коврики);
- атрибутика для танцев (цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки);
- спортивный инвентарь (скакалки, мячи);
- техническое оснащение (музыкальный центр, компьютер, проектор, музыкальная колонка).

10. Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Ритмопластика, логоритмика, ритмика	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.	<p>Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция.</p> <p>Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах.</p>	<p>Дидактический материал: специальная литература.</p> <p>Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.</p>	Открытое занятие, зачетное занятие.
2.	Партерная гимнастика, стретчинг.	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное	<p>Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение.</p>	<p>Дидактический материал: специальная</p>	Педагогическое тестирование, открытое занятие, зачетное

		занятие, игра, праздник, концерт.	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах.	литература, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, костюмы. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.	занятие, праздник, концерт.
3.	Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра, праздник, концерт.	Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах.	Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, костюмы. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.	Педагогическое тестирование, открытое занятие, зачетное занятие, праздник, концерт.
4.	Народный танец	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.	Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах.	Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, костюмы. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.	Педагогическое тестирование, зачетное занятие, показательное выступление, соревнование.
5.	Современный эстрадный танец	Практическое занятие, открытое занятие, зачетное занятие, игра.	Приемы: устное изложение, беседа, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, работа в парах.	Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, костюмы. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.	Педагогическое тестирование, зачетное занятие, показательное выступление, соревнование.
6.	Танцевально-игровые этюды, ритмические и образные этюды, импровизация	Практическое занятие, зачетное занятие.	Приемы: устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу, упражнение, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;	Дидактический материал: специальная литература, аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, костюмы. Техническое	Открытые занятия для родителей, зачетные занятия.

	ия, актерское мастерство		фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.	оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор.	
--	--------------------------------	--	--	---	--

Оценочные материалы

Критерии уровня развития чувства ритма

1. Движение.

- Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

5-10 баллов – учащийся самостоятельно, четко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

3-4 балла – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

1-2 балла – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

- Соответствие движений ритму музыки:

5-10 баллов – учащийся четко ритмично выполняет движения;

3-4 балла – выполняет движения с ошибками;

1-2 балла – движения выполняются неритмично.

- Соответствие движений темпу музыки:

5-10 баллов – учащийся чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

3-4 балла – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу педагога или других учащихся;

1-2 балла – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

2. Координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами).

5-10 баллов – учащийся выполняет все движения без ошибок;

3-4 балла – допускает 1-2 ошибки;

1-2 балла – не справляется с заданием.

3. Воспроизведение метра и ритма.

- Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

5-10 баллов – учащийся точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

3-4 балла – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

1-2 балла – беспорядочные хлопки.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»).

5-10 баллов – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

3-4 балла допускает 2-3 ошибки;

1-2 балла – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

10.1. Методические материалы

реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
на 2021-2022 учебный год

№	Разделы/темы	Электронные	Дидактический	Содержание обучения
---	--------------	-------------	---------------	---------------------

	программы	ресурсы	материал	
1	Вводное занятие Беседы по технике безопасности	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube;Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе
2	Ритмика	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube; Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе
3	Классический танец	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube; Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе
4	Народный танец	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube;Видеоматериал; Видеоурок;	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе

		Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber		
5	Танцевально-игровые этюды, ритмические этюды, образные этюды, танцы.	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube; Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе
6	Постановочная работа к тематическим праздникам	Vkontakte: https://vk.com/gbdoy128 Официальный сайт: 128.dou.spb.ru Youtube; Видеоматериал; Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе
7	Итоговое контрольное занятие	Видеоурок; Интернет – платформа Zoom; WhatsApp; Viber	Видеозаписи, аудиозаписи, ссылки на электронную литературу, ссылки на видеоматериалы	Согласно рабочей программе

9. Список литературы

Используемая методическая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г.
16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.

20. Ярмолович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

Используемая методическая литература на электронном носителе:

1. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.
2. Л. А. Соколова «Детские олимпийские игры» Волгоград
3. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет»
Мозаика – Синтез 2013г.

Приложение № 1

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития учащихся

Двигательные навыки, координация – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений;

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа;

1 балл – неверное выполнение движений.

Эмоционально-творческое развитие – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Учащимся предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: «ромашку», «пчелку», «солнечного зайчика».

3 балла – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Выполнение музыкально - ритмических движений – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения

в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки учащийся должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Учащиеся сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку учащиеся двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Танцевально – эмоциональное развитие – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных учащихся мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Учащимся предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

3 балла – мимика учащегося выразительная, с легкостью изображает разные эмоции, движения яркие и выразительные;

2 балла – учащийся недостаточно эмоционален;

1 балла – учащийся неэмоционален.

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от учащихся постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована. Учащийся говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а учащиеся должны постараться точно повторить его хлопки..Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Педагог сидит перед учащимися и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки:

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза);

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения);

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

3 балла – точно передает ритмический рисунок;

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком;

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Уровни развития учащихся в постановочной деятельности

Первый уровень(высокий – 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень(средний – 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность учащихся, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм, передает только общий характер, темп музыки, умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верно выполняет упражнения на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкий – 6-9 баллов) соответствуют следующие характеристики учащихся: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Учащийся не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Результаты аттестации учащихся

№	Фамилия имя учащегося	Движение	Координация движений и внимание	Воспроизведение метра и ритма	Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках	Общий средний бал
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						